

## CINEMA DE ANIMAÇÃO

**Animação portuguesa vai tentar apanhar o comboio da Europa em Toulouse**

Portugal é o país em foco no Fórum Cartoon que começa esta segunda-feira na cidade francesa. Leva uma carteira com cinco projectos de séries para televisão, e uma espécie de montra da capacidade instalada neste sector à espera de captar novos mercados.

Sérgio C. Andrade

20 de Setembro de 2021, 7:00



Depois de no ano passado se ter restringido a encontros virtuais, **por causa da pandemia da covid-19**, Toulouse vai voltar a acolher esta semana as reuniões presenciais do **Fórum Cartoon**, o encontro anual da indústria europeia do cinema de animação. **E Portugal vai ser o país em foco na agenda da 32.ª edição do fórum**, que se realiza entre esta segunda e quinta-feira.

É a primeira vez que a animação portuguesa tem o privilégio de uma maior visibilidade nesta segunda vida do fórum criado no âmbito do programa comunitário Media, que desde há uma década se realiza anualmente naquela cidade do sul de França, perto da fronteira com Espanha – na primeira fase, **quando o fórum rodava de país em país**, coube aos Açores acolher a 5.ª edição, em 1994.

Desta feita, Portugal leva a Toulouse cinco projectos, na expectativa de reunir os parceiros e as condições que permitam o seu desenvolvimento e concretização. E leva também a cumplicidade oficial do Instituto do Cinema e Audiovisual (ICA), através da presença do seu presidente, **Luís Chaby Vaz**, da **Portugal Film Commission**, além da **Associação Portuguesa de Produtores de Animação (APPA)**, a tentar mostrar aos produtores e distribuidores de todo o mundo presentes na cidade junto aos Pirenéus que tem capacidade para entrar no comboio da animação europeia.

**Pedro Lino, realizador português e autor do documentário Lupo**, irá assinar dois projectos: *As Aventuras da Princesa P* (52 x 11') e *Ciência Viva* (52 x 11'). O primeiro – diz o cineasta ao PÚBLICO – decorre da curta de animação *O Primeiro Rei* (2010), realizada quando estudava em Londres. “Foi um filme que teve uma boa aceitação e é muito mostrado aos miúdos das escolas primárias”, nota. No seu regresso a Portugal há dois anos, Pedro Lino foi desafiado pela Ukbar Filmes a retomar e desenvolver esse projecto para uma série. “No início, era sobre um rei no mundo medieval, mas, à medida que fomos desenvolvendo o projecto, achámos que faria sentido centrarmos a história numa rapariga”, avança.

Também *Ciência Viva* (*What's it all about?*, no título em inglês) decorre de um trabalho que Pedro Lino vem realizando, desde há algum tempo, para o **Pavilhão do Conhecimento**, em Lisboa, com o objectivo de promover a educação científica junto dos mais novos. Será uma produção da Easy Lab, o departamento de animação da Take It Easy, e que já se ocupou da série inicial.

**Cinco projectos****Biriki**

Série de 26 episódios de 7 minutos

Produtor: Sparkle Animation + Albano

(Espanha)

Realizador: Luís da Matta Almeida

**Pete & Bern's**

Série de 52 episódios de 3 minutos

Produtor: Sardinha em Lata

Realizador: Bernardo Pacheco & Pedro

Rodrigues

**As Aventuras de Princesa P.**

Série de 52 episódios de 11 minutos

Produtor: Ukbar Filmes

Realizador: Pedro Lino

**O Clube de Aventuras dos Saskatoons**

Série de 26 episódios de 11 minutos

Produtor: Pikkukala (Espanha/Finlândia) +

Sardinha em Lata

Realizador: Evgenia Golubeva & Nadia Cardoso

**Ciência Viva (Wkat's It All About?)**

Série de 52 episódios de 11 minutos

Produtor: Take It Easy

Realizador: Pedro Lino