



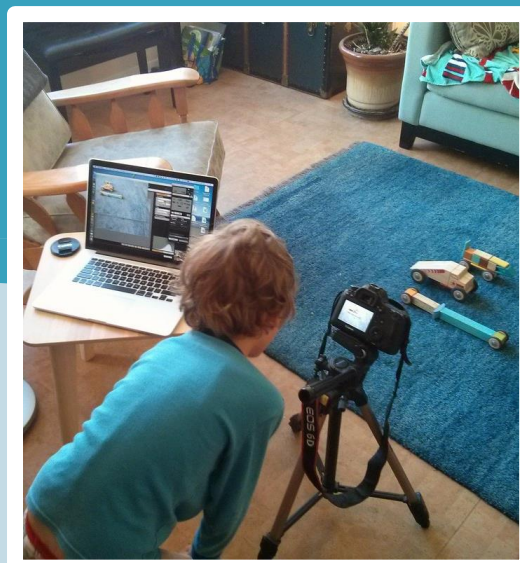


STOP MOTION: O FILME

-  Protocolo experimental
-  Famílias
-  Comunicação
-  2 horas



Atualmente, para se produzirem filmes de desenhos animados necessita-se de computadores e programas complexos, além de uma grande perícia ao desenhar. Contudo, nem sempre foi assim e os filmes de animação começaram por ser simples de criar. Vamos recuar no tempo e perceber como surgiram as primeiras animações que utilizam o nosso cérebro como principal ferramenta para colocar os objetos a mexer.

Materiais

- Máquina fotográfica ou aparelho que tire fotografias (telemóvel ou *tablet*)
- Bonecos das crianças
- Cartão
- Lápis ou canetas de pintar
- Computador

ENQUADRAMENTO

Quando olhamos para uma fotografia observamos uma imagem estática. Mas como "dar vida" às fotografias? Esta foi uma questão que várias pessoas tentaram dar resposta, até que a solução chegou em 1897, quando foi criado o primeiro filme utilizando uma técnica chamada *Stop Motion*. Esta técnica consiste em colocar uma série de fotografias a passarem sucessivamente a uma velocidade elevada!

QUESTIONAR

- Como fazer *Stop Motion*?
- Vamos criar um filme?

EXPLORAR

1. Criar uma história para o filme, que se limite a um cenário fixo;
2. Escolher as personagens (bonecos das crianças) que entraram no filme;
3. Criar o cenário escolhido em cartão;
4. Fixar a câmara num sítio, em que apanhe todo o cenário e, se possível, garantir que fica sempre no mesmo sítio (com auxílio de um tripé, ou de uma torre de livros);
5. Dispor os bonecos no cenário e tirar uma foto;
6. Movimentar um boneco de cada vez e tirar uma nova foto (evitar que as mãos apareçam na foto);
7. Repetir o passo anterior até ao final da história
8. Colocar, numa aplicação de vídeo (estilo *Editor de Vídeo*, no Windows 10), a sequência das fotografias, adicionando os sons pretendidos a cada *frame*;
9. Visualizar o filme, de preferência, em família.

EXPLICAR

Os filmes em *stop motion* são criados através da passagem sucessiva de imagens a grande velocidade. Tiram-se fotografias sucessivas a cenários que as próprias crianças vão criar. O efeito por detrás da animação *stop motion* é "persistência retiniana". Esta simula o efeito de animação e as imagens mudam tão rapidamente que o cérebro não tem tempo para ver as imagens de forma individual. O cérebro ainda está a processar a primeira foto quando chega a informação visual da segunda. Como resultado, o cérebro sobrepõe as duas imagens para formar uma única.

SABER MAIS

Filmes como " A Fuga das Galinhas ", "Kubo e as Cordas Mágicas" ou "Lego® Ninjago: O Filme" foram criados utilizando esta técnica. Recomenda-se a visualização destes filmes para explorar as suas potencialidades.