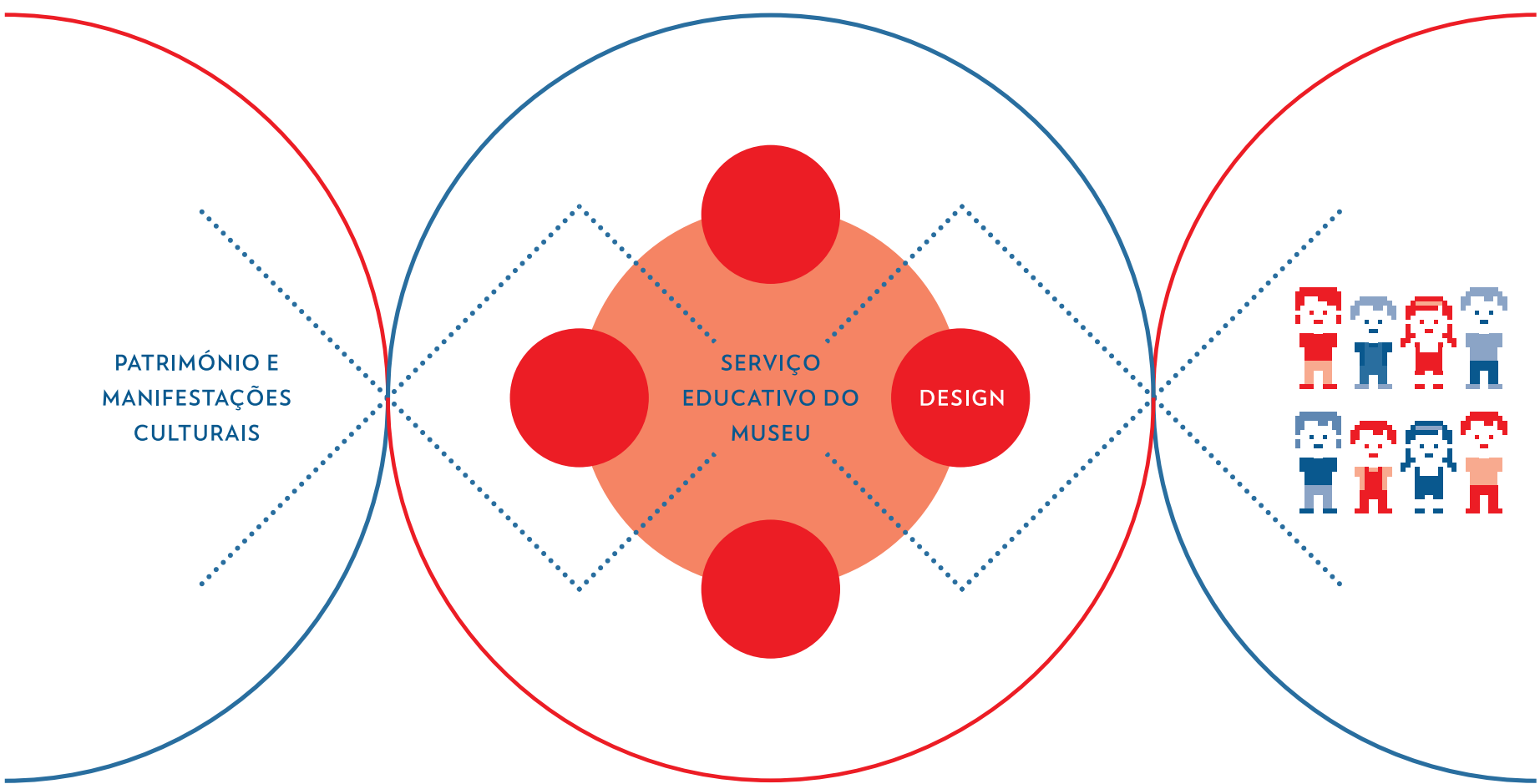


O Design como Mediador Cultural nos Museus

RITA BRANDÃO . RITABRANDAODESIGN@GMAIL.COM



Imagens 1-12 - Imagem de fundo:
Excerpts de projetos exploratórios de mediação cultural com crianças, elaborados na escola parceira do projeto, OSMOPE. Imagens da autora, 2019-2021.
Esquemas-2:
Desenhados pela autora.



“o design trata da materialização de significados e de emoções.”

(Niemeyer, 2007)

Os Serviços Educativos dos Museus são espaços privilegiados para o estímulo de um espírito crítico cultural nas crianças, garantindo que se formam como seres ativos, participativos e informados. Neste estudo, consideramos que o processo de aproximação entre as crianças e o património e manifestações culturais poderá ser favorecido e enriquecido por uma abordagem mediada pelo Design.

Propõe-se a aplicação de um programa piloto de mediação cultural através do Design, promotor do envolvimento efetivo e afetivo das crianças com as várias dimensões da cultura, produzindo experiências positivas, aprendizagens significativas e duradouras.

As crianças, pela flexibilidade e adaptabilidade ao contexto, são um público de excelência para a transformação cultural. Nesse sentido, entendemos que é a este grupo que os Museus, através de equipas multidisciplinares em que se deve inserir o Design, poderão proporcionar e investir numa resposta mais inovadora e atual sem provocar a sua perda de caráter e missão, contribuindo para a mudança paradigmática do Museu enquanto instituição fechada no classicismo poético do “do not touch”.

Recorrendo a metodologias de investigação participativas, o Design poderá considerar o público infantil no seu programa, como parte integrante e participante da comunidade, e por isso incluídas nos processos de mapeamento de oportunidades e concepção de propostas de projetos.

Preende-se criar equipas de fertilização criativa não só para o desenho e realização de oficinas criativas dentro do Serviço Educativo, mas que possam também contribuir para a comunicação interna e externa do

Serviço Educativo do Museu, favorecendo assim o sentimento de pertença e integração do público infantil na própria produção de cultura das instituições.

Objetiva-se a caracterização da natureza da mediação pelo design e a aferição das características e qualidades da intervenção, estabelecendo princípios orientadores passíveis de serem aplicados noutros contextos.

Palavras-chave
Design, Mediação Cultural, Museologia, Educação, Infância, Serviço Educativo

Bibliografia

Barbosa, S. & Gomes de Silva, S. (coord.) (2007). *Serviços educativos na cultura: desenhando pontos de encontro*. Coleção Públicos, Seteúbal, Porto.

Barbosa, J. (2013). *Design Relacional: Algumas notas*. *Reactor*. Acessado em 15/05/2019 em <http://reactor-reactor.blogspot.com/2013/06/design-relacional-algumas-notas.html>

Berlin, S. (2018). *Retratos da arte na educação*. Editora Res, Porto.

Brandão, R., Providência, B., Lopes, L. (2019). *O Design como ferramenta educativa para a comunicação da cultura ao público infantil nos museus*. Universidade do Minho (Dissertação de Mestrado).

Brandão, R., Providência, B. (2017). *Design in Cultural Mediation between Matter and what Matters*. *The Design Journal*. Taylor and Francis, London.

Dias, S. (2015). *Design como Processo, uma reflexão sobre a dimensão lúdica, participativa e relacional para o design contemporâneo* (Tese de Doutoramento). Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto.

Ferreira, I., Semedo, A., Nascimento, E. (2015). *Criatividade nos Museus: Espaços entre e elementos de mediação* (Tese de Doutoramento). Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Porto.

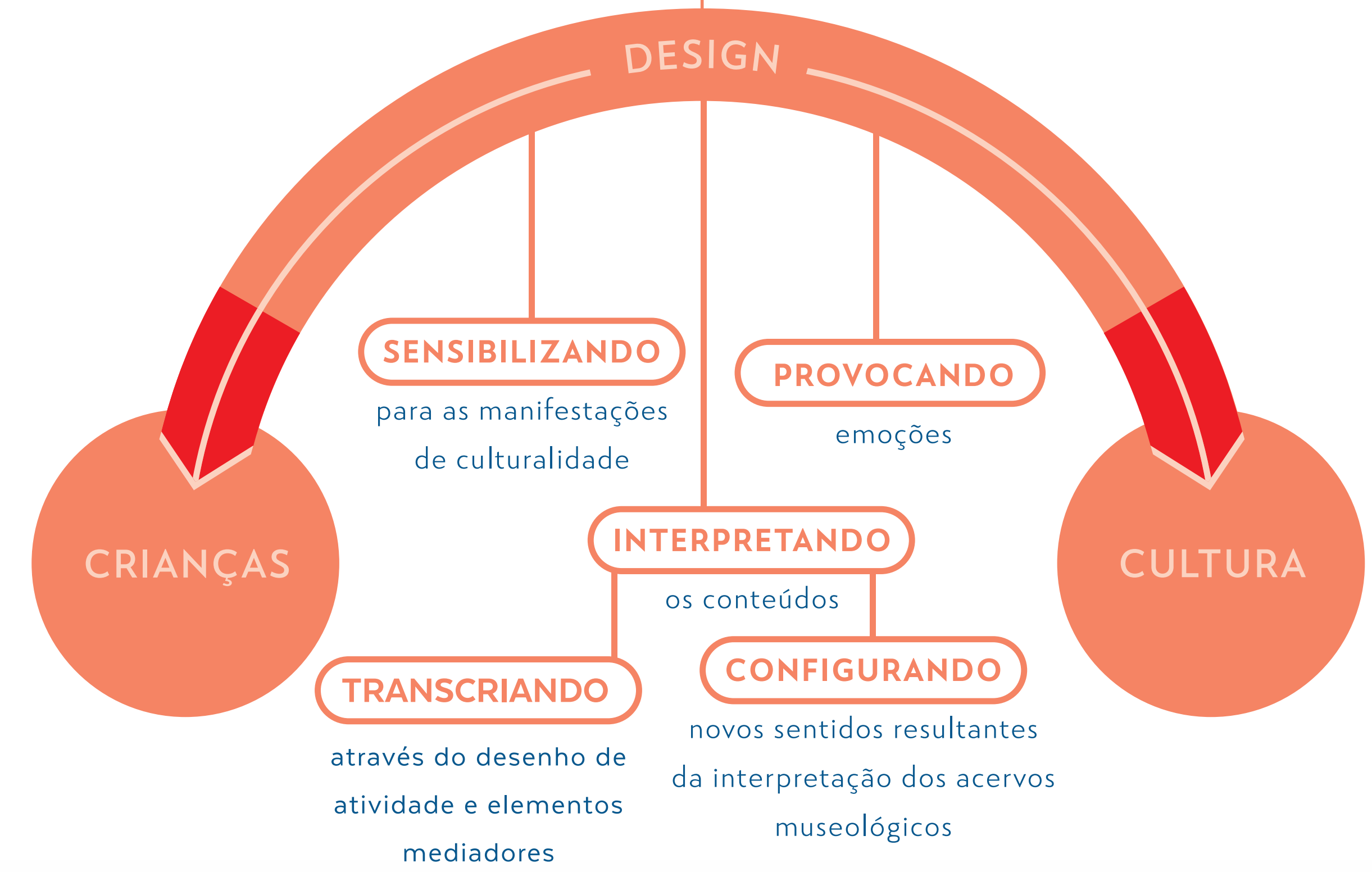
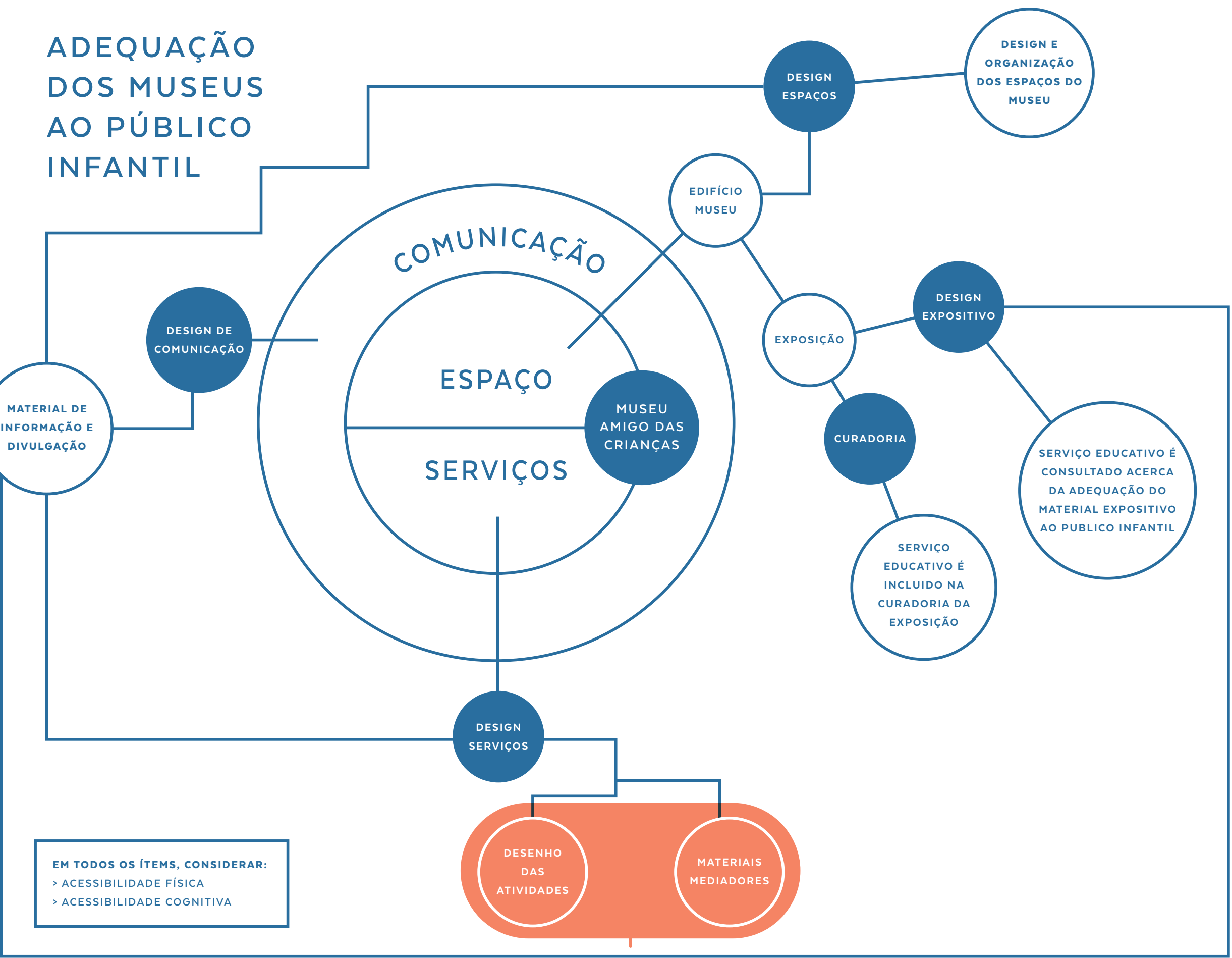
Hein, G. (1998). *Learning in the museum*. Routledge, London and New York.

Hoopen-Greenhill, E. (2007). *Museums and education: Purpose, pedagogy, performance*. Routledge, London and New York.

Niemeyer (2007). *Design Attitudinal: uma abordagem projetual*. In: Mont'Alvão, C., Damázio, V., *Design Ergonomia Emocional: Museu 180 de Janeiro*.

Semedo, A. (2019). *Challenging technical rationality: agendas for training museum and heritage education professionals*. Monograph - The Museum For All People. Universidade Complutense, Madrid.

Tschimmel, K. (2010). *Sapiens e Demens no pensamento criativo do design* (Tese de Doutoramento). Universidade de Aveiro, Aveiro.



Orientação: Professora Doutora Joana Quental . UA / Co-orientação: Professora Doutora Alice Semedo . FLUP / Professora Doutora Lúcia Lopes . UA