

# MÚSICA E COMUNIDADE:

## Música na Comunidade em Portugal e no Ensino Artístico

Investigador: Jorge Graça | Orientação: Prof. Doutora Helena Rodrigues

### Resumo

Os últimos 20 anos viram um aumento da produção científica sobre Música na Comunidade (Figura 1). No entanto, existe uma lacuna de estudos sobre a prática no contexto português. Esta lacuna entra em conflito com a aparente diversidade e pluralidade de projectos de Música na Comunidade em Portugal. Este projecto de investigação pretende aprofundar o conhecimento sobre estas práticas em Portugal, incluindo a sua articulação com o Ensino Artístico Especializado.

### Metodologia

Três fases de actuação foram delineadas, sendo que se encontra em curso a primeira. Nesta fase, procede-se a uma recolha e categorização de projectos em curso ou já ocorridos em Portugal. Paralelamente, decorrem um conjunto de entrevistas a especialistas em projectos de Música na Comunidade, e em específico, da sua manifestação em Portugal. Os dados recolhidos informarão o desenvolvimento de um projecto de Música na Comunidade que envolve alunos de uma escola de Ensino Artístico Especializado e uma comunidade local.

### Resultados preliminares

Dados preliminares da análise de projectos recolhidos indicam que sob a alçada do termo "Música na Comunidade" se encontram projectos com características díspares e por vezes até opostas. Algumas destas características encontram-se delineadas na Figura 3, sendo usadas na categorização taxonómica dos mesmos pelo investigador, adaptadas quando contextualmente relevante.

De igual modo, testemunhos de especialistas durante as entrevistas indicam a necessidade de termos alternativos para descrever projectos de Música na Comunidade com características diferentes. No entanto, um dos especialistas sugere que o foco no desenvolvimento de conceitos poderá levar a uma diminuição do foco na produção de (e reflexão sobre) projectos de Música na Comunidade (Figura 2).

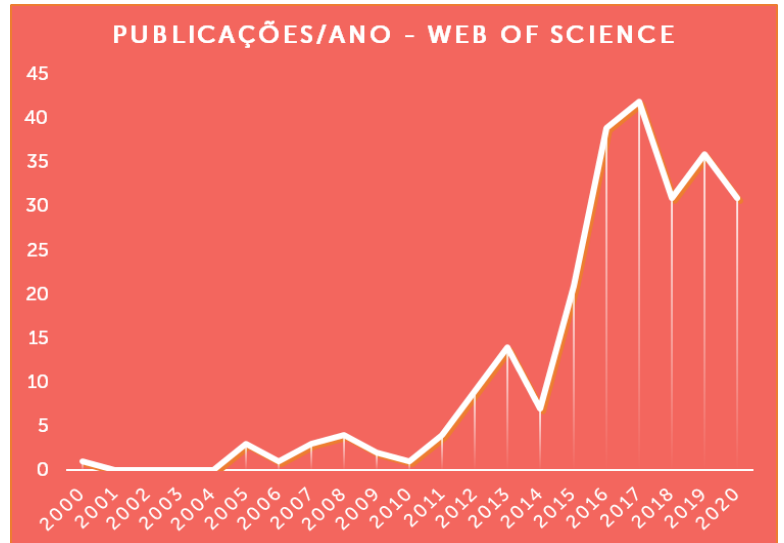


Figura 1 - Número de publicações com a palavra-chave "Community Music" indexadas na plataforma Web of Science entre 2000 e 2020

*"O facto de haver um termo chamado 'Música na Comunidade' acaba por dar corpo à ideia de que o 'fazer música' é algo que pode ser extensível a muito mais gente.*

(...)

*Mas essa ideia de definir com precisão é uma coisa que (...) causa interrogações que não me parece que sejam as interrogações mesmo interessantes que a coisa tem.*

(...)

*Esse é o preço que se paga, porque para teres uma ideia sólida tens que ter conceitos sólidos, e rapidamente vais ter que ter pessoas a trabalhar sobre os conceitos e não propriamente pessoas a fazerem aquilo que interessa, que é a produção da experiência e a reflexão sobre a experiência"*

Figura 2 - Especialista 3, quando questionado acerca da necessidade de novos termos para definir projectos de Música na Comunidade

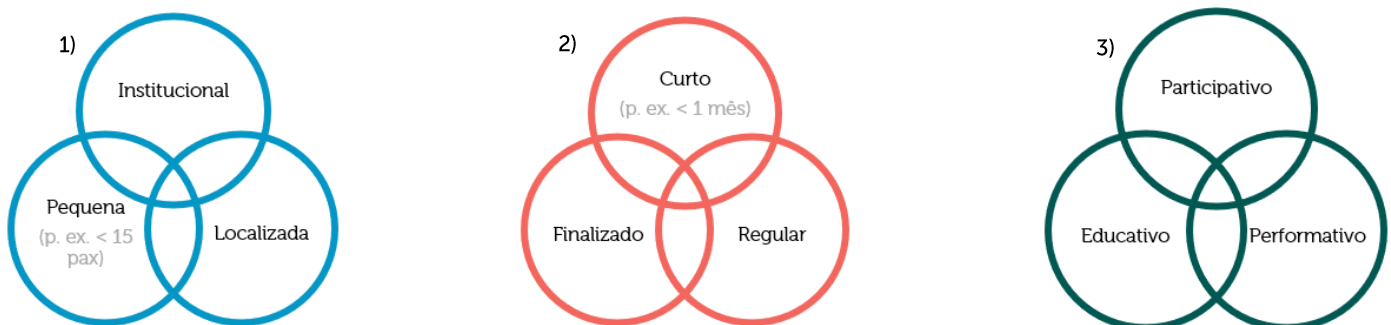


Figura 3 – Categorias taxonómicas de projectos de acordo com 1) Características da Comunidade, 2) Características temporais do projecto, 3) Características de foco do projecto

### Conclusão

Confrontados os dados sobre projectos recolhidos pelo investigador com as percepções dos especialistas entrevistados, uma conclusão começa a tomar forma: a criação de projectos de Música na Comunidade em Portugal é caleidoscópica e massificada. No entanto, como referido por vários dos entrevistados, a reflexão sobre Música na Comunidade é mais frutífera quando posta em prática de modo experiencial. Desse modo, o projecto a ser desenvolvido a partir de Setembro de 2021 irá procurar aprofundar conhecimento sobre estas práticas e potenciais vias de articulação com o Ensino Artístico Especializado.