

# DESIGN PARA RESILIÊNCIA

Viabilização de cenários de auto-determinação, auto-valorização e auto-sustentação junto de práticas artesanais contemporâneas em Portugal

Adriana Patricia Fernandes  
adri.patricia.fernandes@gmail.com

Esta investigação promove processos colaborativos que aproximem designers e artesãos num cenário de partilha de conhecimentos para a criação de produtos e serviços sustentáveis.

## CONTEXTO

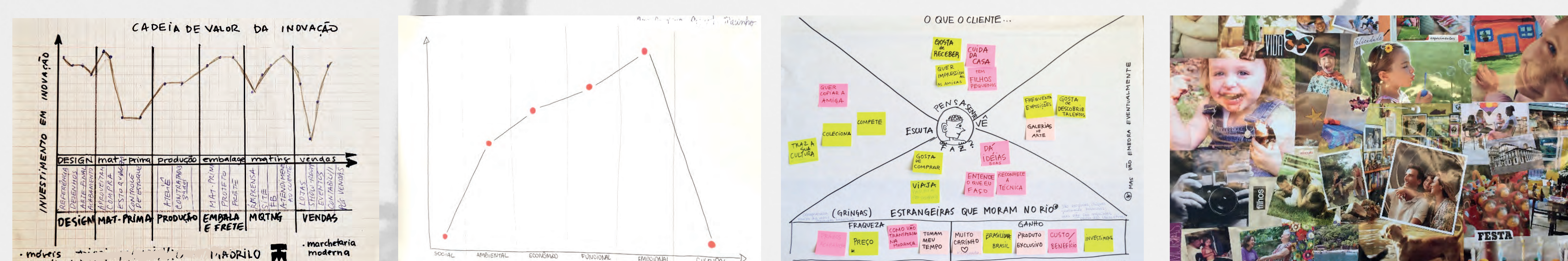
Em Portugal existem atualmente 2921 Unidades Produtivas Artesanais no Registro Nacional do Artesanato (CEARTE, 2020), e poucas políticas públicas de incentivo, coordenadas principalmente pelo CEARTE e pelo IEFP através do Programa de Promoção das Artes e Ofícios (Cascais 2014).

## PROBLEMA

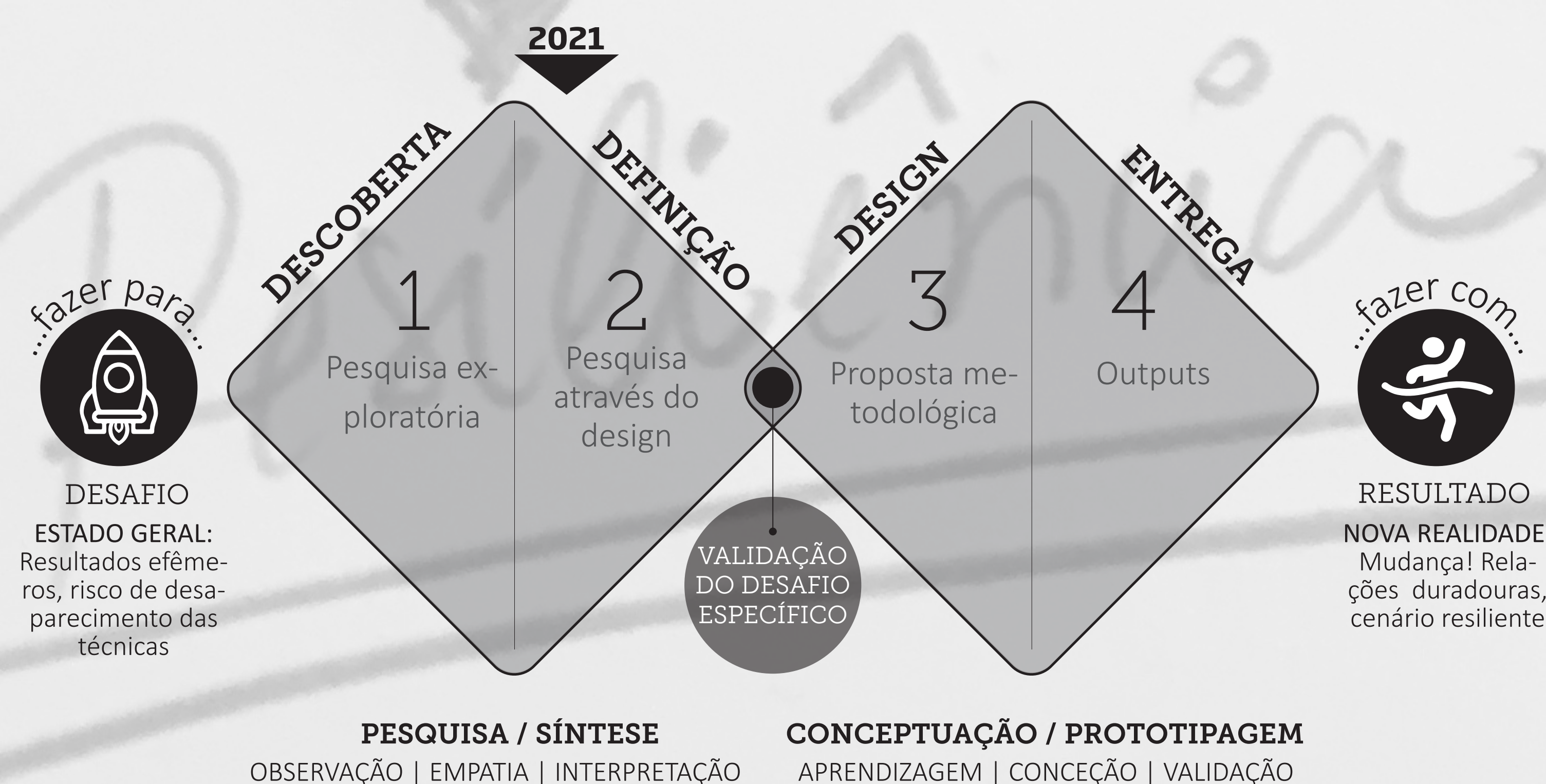
O tema da aproximação entre design e artesanato é recorrente, entretanto, a maioria das ações resulta em experiências efémeras, que acabam por não revelarem muita eficácia na ressignificação das técnicas envolvidas ou dos territórios que as acolhem, como descrevem vários autores (Albino 2017, 2013, Borges 2012).

## Objetivos

- Melhorar a competitividade do artesanato contemporâneo português;
- Contribuir para a melhoria dos processos de desenvolvimento de produtos e novas oportunidades de mercado;
- Favorecer melhorias sistémicas nos processos de conceção e fabrico do artesanato, de gestão da marca e marketing;
- Incentivar a formação de redes e parcerias, através de processos de colaboração mútua, com benefícios para designers e artesãos;
- Potenciar a criatividade, a qualidade e a imagem do artesanato contemporâneo português;
- Construir de forma colaborativa um novo olhar sobre a prática artesanal, sob a lente do design e da inovação.



foco na realização de atividades colaborativas • visão emancipadora • processo não linear e totalmente centrado nos utilizadores • experimentações, análise de feedbacks e melhorias iterativas • métodos de design thinking • abordagem estratégica do design • metodologia double diamond



SCAN ME

junho 2021

Orientadora\_ Cláudia Albino, DECA - Universidade de Aveiro  
Co-orientador\_ Julio Dolbeth, FBAUP - Universidade do Porto

Agradecimentos  
Projeto realizado no âmbito do Programa de Doutoramento em Design da FBAUP (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto) e da Universidade de Aveiro, acolhido pelo ID + (Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura), com apoio da UPTEC (Parque de Ciência e Tecnologia da Universidade do Porto) e do CEARTE (Centro de formação profissional para o artesanato e património. Investigação realizada com apoio financeiro da Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT), ref. DFA/B-D/4843/2020.